

# Kreuzberg

1. Admiral-/Kohlfurter Straße: Ludmilla Seefried-Mateijkova. „Admiral mit Doppelgänger“, Bronze und Kunststein, 1985. Errichtet im Rahmen der IBA 1987 (ausgeschrieben 1983).<sup>1</sup>
2. Baerwald-/Gneisenau Straße: Peter de Longueville. „Kleiner Traumwald“, 1980.
3. Bernburgerstraße 21/22: Michael Schönholtz. „Bogen“ Stahl und Stein, 1987.
4. Blücherstraße 46/47: Ludmilla Seefried-Mateijkova. „Ossietzky-Denkmal“, Bronze, 1989.<sup>2</sup>
5. Brachvogelstraße 5: Ludmilla Seefried-Mateijkova. „Gedenktafel für Ernst Heilmann“, Bronze, 1989.
6. Bildhauersymposium Cuvrystraße 1983/85:
  - Claudia Amman. „Treppensteine“, 1983/85.
  - Isolde Haug. „Brunnenstele“, 1984.
  - Peter Herbrich. „Brunnenskulptur“, 1984.
  - Silvia Kluge. „Gulliver im Swimmingpool“, 1984.
  - Azade Köger. „Skulptur“, 1984.
  - Bernd Münster. „3 Giebelsteine“, 1984.
  - Robert Schmid. „Brunnenskulptur“, 1984.
7. Eisenbahnstraße 5: Otto Waldemar. „Gedenkstele für Wilhelm Leuschner“, Bronze, 1987.
8. Eisenbahnstraße: Lutz Leibner. „Loch in der Mauer“, 1987.
9. Fraenkelufer 10: Cornelia Lengfeld. „Synagogen Gedenkstein“, Muschelkalk und Aluminium, 1988.<sup>3</sup>
10. Görlitzerpark: Rüdiger Preisner. „Schreitender Mensch“, Doppel-T-Stahlträger, 1992.
11. Hagelbergerstraße 9-12: Gerson Fehrenbach. „Skulptur“, Bronze 1986.
12. Hallesches Tor/Gitschiner Straße: Gerhard Moritzen. „Gedenktafel für Wolfgang Thiess“, Bronze, 1988.
13. Hasenheide 61: Volkmar Oellermann. „Gedenktafel für Arved und Mildred Harnack“, Bronze, 1990.
14. Heineplatz: Ayşe Erkman.
15. Hornstraße 5: Christa Lustig. „Gedenktafel für Ursula Götze“, Bronze, 1988.
16. Kochstraße 62: Johannes Held. „Niemals“, Granit, 1987 und Erich F. Reuter. Bronzeturso, 1987.
17. Kommandantenstraße 57: Susanne Ahner. „Gedenkstein Jüdischer Kulturbund“(?).
18. Kreuzberger Antifaschistisches Gedenktafelprogramm:<sup>4</sup>
  - Dieffenbachstraße 55: Wolfgang Bouvi'e. „Gedenktafel für Ernst Meyer“, Bronze, 1986.
19. Mariannenplatz 2: Ivan Averbuch. „Weizenfeld“, Eisenbahnschienen, Bohlen und Pflastersteine, 1987.
20. Mariannenstraße 47: Mutsua Hirano. „Ostgeist“, Bambus, 1985.
21. Mauerstraße: Claes Oldenbourg. „House Ball“, 1995. (-; Mitte?).
22. Oppelner Straße 45: Robert Schmidt. „Gedenk-Objekt für Willi Sänger“, Keramik, 1987.
23. Oranienplatz: Rainer Graff, Monika Hannsz und Norbert Beyer. „Windfühler IV“, Metal und Tonanlage, 1986.
24. Oranien/Skalitzer Straße: Christoph Böhm und Künstlergruppe Blauhaus Berlin. „Dreieck und Platzumgrenzung“, 1988.
25. Prinzenstraße 1: Mehmet Aksoy. „Unsere Träume“, Marmor, 1989.

---

<sup>1</sup>Vgl. Klother 1998, S. 256ff.

<sup>2</sup>Vgl. Klother 1998, S. 304f.

<sup>3</sup>Vgl. Klother 1998, S. 287f.

<sup>4</sup>Vgl. Klother 1998, S. 284ff. und die vom Kunstamt Kreuzberg herausgegebene Broschüre.

26. Reichenberger Straße: „Links und Rechts der Reichenberger Straße“, 1988-93.
27. Ritterstraße 16: Claus Korch. „Gedenktafel für Hanni Meyer“, Bronze, 1988.
28. Ritterstraße 63/64: Rob Krier. „Torfigur“, 1981.
29. Bildhauersymposium Schlesische Straße: „Menschenlandschaft Berlin“, 1985/87:
  - (a) Schlesische Straße: „Dove Vai?“.
  - (b) Schlesische/Oberbaum Straße: „Skulpturengruppe“.
  - (c) Oberbaumstraße: „Puppenruhe“.
  - (d) Oberbaumstraße/Gröbenufer: „Spazierengehende Frauen“.
  - (e) Oberbaumstraße/Gröbenufer: „Menschen in der Stadt“.
  - (f) Oberbaumstraße/Gröbenufer: „Raumlinie“.
  - (g) Gröbenufer: „Sitz-Ensemble“.
30. Schöneberger/Luckenwalder Straße: Fred Weigert und Anja Henninsmeyer. „Ready Mades“, Fundstücke, 1989.
31. Stresemannstraße/Gropiusbau: George Rickey. „Four Lanes in a T“, Metall, 1985, aufgestellt 1989.
32. Trebbiner Strasse 9: Dedo Gadebusch. „Wagenlenker“, Bronzeguß, 1985.
33. Wassertorstraße 53: Birgit von Toerne. „Gedenktafel für Minna Fritsch“, 1986.
34. Wilhelmstraße 37: Richard Heß. „Gedenktafel für die Pfarrer der Bekenndend Kirche“, Bronze, 1987.
35. Yorckbrücken: Norbert Radermacher.
36. Yorckstraße 4-11: Joachim Dunkel. „Gedenkstele für Carl Herz“, Bronze, 1985.<sup>5</sup>

#### Ephemere Skulpturen

Im Rahmen der Ausstellung „Die Endlichkeit der Freiheit“:

- Stallschreiberstraße: Hans Haacke. „Die Freiheit wird jetzt einfach gesponsort - aus der Portokasse“, Beobachtungsturm BT-9, 1990.<sup>6</sup>

## Literatur

[Endlich 1990] Endlich, Stefanie u. Bernd Wurlitzer. *Skulpturen und Denkmäler in Berlin*, Berlin: Stapp Verlag 1990.

---

<sup>5</sup>Vgl. Klother 1998, S. 303f.

<sup>6</sup>Vgl. u.a. Herzogenrath 1990, S. 87-104.