

## Literatur

### Theorie zu Stadt und Öffentlichkeit

[Habermas 1990] Habermas, Jürgen. *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990.

[Müller-Dohm 1991] Müller-Dohm, S. und K. Neumann-Braun (Hrsgg.): *Öffentlichkeit, Kultur, Massenkonsum*, Oldenbourg 1991.

[Negt 1972] Negt, Oskar und Alexander Kluge. *Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit*, Frankfurt am Main 1972.

[Rada 1997] Rada, Uwe. „Identität und Ausgrenzung. Die Zerstörung des öffentlichen Raumes im Namen der Urbanität“, in Lothar Juckelr (Hrsg.). *Architektur in Berlin*, Hamburg 1997 (Jahrbuch), S. 4-9.

[Rada 1991] Ders. *Civitas. Die Großstadt und die Kultur des Unterschieds*, Frankfurt am Main 1991.

[Rada 1985] Ders. „Der öffentliche Raum stirbt ab“, in *Kunstforum International*, April 1985, S. 100-103.

[Sennet 1996] Sennett, Richard. *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens*, Frankfurt am Main 1996.

[Vogel 1992] Vogel, Sabine. „Was ist der öffentliche Raum?“, in *artis*, Nr. 44, März 1992, S. 10-17.

[Webb 1990] Webb, Michael. *Die Mitte der Stadt. Städtische Plätze von der Antike bis heute*, Frankfurt am Main 1990.

### Kunst im öffentlichen Raum

[Amman 1984] Ammann, Jean-Christophe. „Plädoyer für eine neue Kunst im öffentlichen Raum“, in *Parkett*, 2/1984, S. 6-35.

[Ballhausen 1991] Ballhausen, Werner und Karin Schittenhelm. *Zeitgenössische Kunst im Städtischen Raum. Empirische Fallstudien zu ausgewählten Skulpturenprojekten in Berlin*, Berlin: Verlag Arno Spitz GmbH 1991 (Berlin Forschung, Bd. 24).

[Büttner 1997] Büttner, Claudia. *ART GOES PUBLIC. Von der Gruppenausstellung im Freien zum Projekt im nicht-institutionellen Raum*, München: Verlag Silke Schreiber 1997.

[Babon 1998] Babon, Kim M. *Public Artist, Public Servant? The Role of Urban Context in Public Art Production*, Montreal: Sociological Association Montreal 1998 (XIV. Congress of Sociology: Meeting of the Internet).

[Bußmann 1987] Bußmann, Klaus und Kaspar König. *Skulptur. Projekte Münster*, Köln: DuMont 1987 (Katalog zur Ausstellung, 14. Juni - 4. Oktober 1987).

[Bußmann 1997] Bußmann, Klaus, Kaspar König und Florian Matzner (Hrsgg.). *Skulptur. Projekte in Münster*, Stuttgart: Cantz 1997 (Katalog zur Ausstellung, 22. Juni - 28. September 1997).

[Claus 1982] Claus, Jürgen. *Expansion der Kunst. Beiträge zur Theorie und Praxis öffentlicher Kunst*, Frankfurt am Main 1982.

[Cullen 1999] Cullen, Michael S. (Hrsg.). *Das Holocaust-Mahnmal. Dokumentation einer Debatte*, Zürich: Pendo Verlag AG 1999.

- [Dühr 1991] Dühr, Elisabeth. *Kunst am Bau - Kunst im öffentlichen Raum. Geschichte und Entwicklung öffentlicher Kunst im Spannungsfeld von Architektur, Städtebau und Kulturpolitik in der Bundesrepublik Deutschland*, Frankfurt am Main: Lang 1991.
- [Febel 1992] Febel, Gisela und Gerhart Schröder (Hrsgg.). *La Piazza. Kunst und öffentlicher Raum. Geschichte, Realitäten, Visionen*, Stuttgart 1992.
- [Flügge 1994] Flügge, Michael u.a. (Hrsgg.). *Spiegelschrift. Zur Lage der Kunst in Berlin*, Dresden: Verlag der Kunst 1994.
- [Geipel 1991] Geipel, Kaye. *Kunst im öffentlichen Raum*, Stuttgart: IRB-Verlag 1991.
- [Gerdes 1985] Gerdes, Ludger. *Zur Triadektik von Platz, Kunst und Öffentlichkeit*, in *Kunstforum International*, Bd. 81, 4/1985, S. 134-140.
- [Grasskamp 1978] Grasskamp, Walter. „Kunst als soziale Strategie“, in *Kunstforum International*, 4/1978.
- [Grasskamp 1989] Grasskamp, Walter. *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*, München: Beck 1989.
- [Grasskamp 1992] Grasskamp, Walter (Hrsg.). *Unerwünschte Monuments: moderne Kunst im Stadtraum*, München: Schreiber 1992.
- [Grundbacher 1982] Grundbacher, Francoise. „Wenn die Kunst fehlt am Platze ist“, in *Kunst Bulletin*, 2/1982, S. 2-5.
- [Häusser 1983] Häusser, Robert und Dieter Honisch. *Kunst Landschaft Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Bad Neuenahr: Ahrtal 1983.
- [Heinrich 1993] Heinrich, Christoph. *Strategien des Erinnerns. Der veränderte Denkmalbegriff in der Kunst der achtziger Jahre*, München: Schreiber 1993.
- [Heynen 1987] Heynen, Julian. „Kunst für den öffentlichen Raum? Öffentlicher Raum für die Kunst?“, in *Kunstforum International*, 90/1987, S. 268-281.
- [Hamburg 1986] *Jenisch-Park. Skulptur*, Hamburg 1986 (Ausstellungskatalog).
- [Kamp 1981] Kamp, Irmin. *Gezielte Umgebungsbeeinflussung mit künstlerischen Mitteln. 2. Zwischenbericht des Forschungsprojektes an der Düsseldorfer Kunstakademie*, Düsseldorf 1981 (Typoskript).
- [Kardon 1980] Kardon, Janet und Lawrence Alloway u.a. (Hrsgg.). *Urban Encounters Art*, Philadelphia 1980 (Ausstellungskatalog).
- [Kassel 1991] Magistrat der Stadt Kassel, Kulturamt (Hrsg.). *Kunst im öffentlichen Raum: Kassel 1950-1991*, Marburg: Jonas 1991.
- [Kassel 1992] Magistrat der Stadt Kassel, Kulturamt (Hrsg.). *Aversion/Akzeptanz. Öffentliche Kunst und öffentliche Meinung: Außeninstallation aus Dokumenta-Vergangenheit*, Marburg: Jonas 1992.
- [Klother 1998] Klother, Eva-Maria. *Denkmalplastik nach 1945-1989 in Ost- und West-Berlin*, Münster: LIT Verlag 1998 (Theorie der Gegenwartskunst, Bd. 12; Zugl. Dissertation Freie Universität Berlin, 1996).
- [Köln 1988] Museum Ludwig (Hrsg.). *Skulptur in Köln. Bildwerke des 20. Jahrhunderts*, Köln: Museum Ludwig 1988.
- [Könneke 1998] Könneke, Achim (Hrsg.). *Die Kunst des Öffentlichen*, Hamburg 1998.

- [BBK] Kulturwerk des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlin GmbH (Hrsg.). *Kunststadt - Stadtkunst*, Berlin: Informationsdienst der Kulturwerk GmbH.
- [Linker 1981] Linker, Kate. „Public Sculpture - the Pursuit of the Pleasurable and Profitable Paradise“, in *Artforum*, Nr. 19, März 1981.
- [Mai 1989] Mai, Ekkehard und Gisela Schirmer. *Denkmal - Zeichen - Monument. Skulptur und öffentlicher Raum heute*, München: Prestel 1989.
- [Mitchell 1992] Mitchell, W.J. Tom (Hrsg.). *Art and the Public Sphere*, Chicago 1992.
- [Plagemann 1989] Plagemann, Volker (Hrsg.). *Kunst im öffentlichen Raum Anstösse der 80er Jahre*, Köln: DuMont 1989.
- [Stuttgart 1992] *Platzverführung 1992/1993. Kultur Region Stuttgart*, Stuttgart: Cantz 1992.
- [Reuße 1995] Reuße, Felix. *Das Denkmal an der Grenze seiner Sprachfähigkeit*, Stuttgart: Klett-Cotta 1995.
- [Senie 1992] Senie, Harriet F. *Contemporary Public Sculpture. Tradition, Transformation and Controversy*, Oxford: University Press 1992.
- [Straka 1987] Straka, Barbare (Hrsg.). *Skulpturenboulevard Kurfürstendamm Tauentzien*, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 1987 (Ausstellung org. vom Neuen Berliner Kunstverein).
- [Thies 1997] Thies, Malcom. *Art Space and the City. Public Art and Urban Futures*, London 1997.
- [Trier 1992] Trier, Eduard. „Plastik als öffentliche Kunst“, in Ders. *Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert*, Berlin 1992.
- [Wagner 1993] Wagner, Monika. „Die Privatisierung von Kunst und Natur im öffentlichen Raum. Die Plazas von Manhatten“, in Hartmut Häußermann und Walter Siegel (Hrsgg.). *New York Strukturen einer Metropole*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993, S. 286-298 (zuerst erschienen in *kritische berichte*, 4/1991, S. 38-51).

## Kunst im öffentlichen Raum Berlins

- [Berlin 1988] Senator für Bau- und Wohnungswesen. *Kunst im Stadtraum*, Berlin: Senator für Bau- und Wohnungswesen 1988.
- [Dickel 1990] Dickel, Hans. „Grenzüberschreitungen: Raumbezogene Kunst in Berlin 1960 bis 1990 - Installationen und Kunst im öffentlichen Raum“, in *Interferenzen: Kunst aus Westberlin 1960-1990*, Berlin: Nischen 1990, S. 87-100.
- [Endlich 1990] Endlich, Stefanie und Bernd Wurlitzer. *Skulpturen und Denkmäler in Berlin*, Berlin: Strapp 1990.
- [Herzogenrath 1990] Herzogenrath, Wulf, Joachim Sartorius und Christoph Tannert (Hrsgg.). *Die Endlichkeit der Freiheit. Ein Ausstellungsprojekt in Ost und West*, Berlin: Edition Hentrich 1990 (Reihe Deutsche Vergangenheit. Stätten der Geschichte Berlins, Bd. 44).
- [Hörisch 1998] Hörisch, Malwine und Wolfgang Kause. *Prenzlauer Berg. Kunstspaziergänge*, Berlin: Bezirksamt Prenzlauer Berg von Berlin (Naturschutz- und Grünflächenamt) 1998.
- [Neukölln 1998] Bezirksamt Neukölln von Berlin, Kulturamt, Hochbauamt. *Kostengruppe 3.5.5. Kunst-am-Bau in Neukölln*, Berlin: Bezirksamt Neukölln von Berlin, Kulturamt, Hochbauamt 1998.
- [Wedding 1991] Bezirksamt Wedding von Berlin (Hrsg.). *Stadtplätze im Wedding. Einer Dokumentation ihrer Entstehung und Bedeutung*, Berlin 1991.

## **Kunst im öffentlichen Raum der DDR**

[Netzker 1984] Netzker, Helmut. *Formen - werten - wirken. Zum bildhauerischen Schaffen in der DDR*, Magdeburg 1984.

[DDR 1984] Ministerium für Kultur, Verein Bildender Künstler der DDR. *Plastik Kolloquium 84*, Berlin 1984.

## **Denkmäler und Mahnmale**

[Baigell 1994] Baigell, Matthew, James Freed und Saul Friedländer. *Mahnmale des Holocaust. Motive, Rituale und Stätten des Gedenkens*, München 1994.

[Berlin 1994] Senatsverwaltung für Bau- und Wohnungswesen, Berlin. *Kunst im Stadtraum - Denkmäler*, Berlin: Senatsverwaltung für Bau- und Wohnungswesen Berlin 1994 (Städtebau und Architektur, Bericht 29).

[Berlin 1995] Senatsverwaltung für Stadtentwicklung, Umweltschutz und Technologie, Hrsg. *Hauptstadtplanung und Denkmalpflege. Die Standorte für Parlament und Regierung in Berlin*, Berlin: Schelzky und Jeep 1995 (Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Heft 3).

[Berlin 1997] Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur (Hrsg.). *Denkmal für die ermordeten Juden Europas. Dokumentation anlässlich des Kolloquiums vom 10. Jan., 14. Febr. und 11. Apr. 1997 in Berlin*, Berlin 1997.

[Berlin 1999] Landeszentrale für politische Bildungsarbeit. *Gedenken und Lernen an historischen Orten. Ein Wegweiser zu Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus in Berlin*, Berlin: Landeszentrale für politische Bildungsarbeit 1999.

[Brumlik 1988] Brumlik, Micha. *Die neue deutsche Ideologie. Einsprüche gegen die Entsorgung der Vergangenheit*, Darmstadt 1988.

[Daidalos 1993] *Daidalos*, 49/1993, Themenheft „Denkmale“.

[Diers 1993] Diers, Michael (Hrsg.). *Mo(nu)mente - Formen und Funktionen ephemerer Denkmale*, Berlin 1993.

[Egbert 1991] Eggert, Alexander. *Denkmäler zum Denken. Geschichte zum Begehen und Verstehen. Antifaschistische Gedenkstätten in den östlichen Bezirken von Berlin*, Berlin 1991.

[Geisert 1988] Geisert, Helmut (Red.). *Gedenken und Denkmal. Entwürfe zur Erinnerung an die Deportation und Vernichtung der jüdischen Bevölkerung*, Berlin: Berlinische Galerie 1988 (Ausstellungskatalog, 4. Nov. 1988 - 8. Jan. 1989).

[Hartel 1992] Hartel, Brigitte. *Denkmalsgestaltungen in der DDR*, Berlin 1992 (Dissertation Humboldt-Universität Berlin 1992).

[Hemken 1996] Hemken, Kai-Uwe. *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, Leipzig: Reclam 1996.

[Hubertus 1991] Hubertus, Adam. „Zwischen Anspruch und Wirkungslosigkeit. Bemerkungen zur Rezeption von Denkmälern in der DDR“, in *kritische berichte*, 1/1991.

[Hamburg 1985] *Steine des Anstoßes. Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg in Denkmälern 1945-85*, Hamburg: Museum für Hamburgische Geschichte 1985 (Ausstellungskatalog).

[Jeismann 1999] Jeismann, Michael (Hrsg.). *Mahnmal Mitte: eine Kontroverse*, Köln: DuMont 1999.

[Kade 1997] Kade, Michael. „Monumente und Rituale - Aspekte der politischen Ikonografie der Gegenwart“, in *kritische berichte*, 1/1997.

[Leo 1997] Leo, Annette. „Thälmann und Thälmann vor allen ...“, in *Memory*, Berlin: Martin Gropius-Bau 1997, S. 12-13 (Zeitung zur Ausstellung „Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land“, Sept. 1997-Jan. 1998).

[Elfert 1995] Elfert, Eberhard. „Gedenkultur im Kalten Krieg. Politische Denkmäler in Ost- und West-Berlin 1945-1989“, in Falko Herlemann und Michael Kade (Hrsgg.). *Kunst in der Öffentlichkeit*, Frankfurt am Main 1995.

[Endlich 1995] Endlich, Stefanie und Thomas Lutz. *Gedenken und Lernen an historischen Orten. Ein Wegweiser zu Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus in Berlin*, Berlin: Landeszentrale für politische Bildung 1995.

[Mattenkott 1993] Mattenkott, Gert, Matthias Pötzsch und Petra Roettig (Hrsgg.). *Deutsche Nationaldenkmale 1790-1990*, Gütersloh 1993.

[Mittig 1987] Mittig, Hans-Ernst. *Das Denkmal*, Tübingen 1987 (Studienbegleitbrief 8 des Funkkollegs Kunst).

[NGBK 1990] Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin e. V. / Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. *Erhalten - Zerstören - Verändern? Denkmäler der DDR in Ost-Berlin*, Berlin 1990 (Schriftenreihe Aktives Museum, Bd. 1).

[NGBK 1995] Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hrsg.). *Der Wettbewerb für das „Denkmal für die ermordeten Juden Europas“. Eine Streitschrift*, Berlin 1995.

[Perspektive 1995] Bürgerinitiatve Perspektive Berlin e.V. (Hrsg.). *Ein Denkmal für die ermordeten Juden Europas. Dokumentation 1988-1995*, Berlin 1995.

[Puvogel 1995] Puvogel, Ulrike und Martin Stankowski. *Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus. Eine Dokumentation*, Bd. 1, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 1995.

[Schöneberg 1994] Kunstmuseum Schöneberg in Zusammenarbeit mit der Gedenkstätte Haus der Wannsee-Konferenz (Hrsgg.). *Orte des Erinnerns. Das Denkmal im Bayerischen Viertel. Beiträge zur Debatte um Denkmale und Erinnerung*, Berlin 1994.

[Schönfeld 1990] Schönfeld, Martin. *Erhalten - Zerstören - Verändern? Denkmäler der DDR in Ost-Berlin*, Berlin 1990.

[Schönfeld 1991a] Ders. „Erhalten - Zerstören - Verändern? Diskussionsprozesse um die politischen Denkmäler der DDR in Berlin“, in *kritische berichte*, 19/1991.

[Schönfeld 1991b] Schönfeld, Martin. *Gedenktafeln in Ost-Berlin. Orte der Erinnerung an die Zeit des Nationalsozialismus*, Berlin 1991 (Schriftenreihe Aktives Museum, Bd. 4).

[Schönfeld 1993] Ders. *Gedenktafeln in West-Berlin*, Berlin 1993 (Schriftenr. Aktives Museum, Bd. 6).

[Schulz 1995] Schulz, Bernhard. „Die Rückkehr des sichtbaren Denkmals“, in *Der Tagesspiegel*, 18.6.1995, S. 23.

[Spiemann 1988a] Spiemann, Jochen. „Gedenken und Denkmal“, in *Gedenken und Denkmal. Entwürfe zur Erinnerung an die Deportation und Vernichtung der jüdischen Bevölkerung Berlins*, Berlin: Berlinische Galerie 1988 (Ausstellungskatalog).

[Spiemann 1988b] Spiemann, Jochen. „Steine des Anstoßes. Denkmale in Erinnerung an den Nationalsozialismus in der Bundesrepublik Deutschland“, in *kritische berichte*, 3/1988.

[Spiemann 1989] Ders. „Künstlerische Arbeiten als Bestandteil des kulturellen Gedächtnisses. Plädoyer für Gedenkzeichen anstelle von Denkmalen“, in *Loccumer Protokolle (Kunst und Holocaust)*, 14/1989, S. 191-200.

[Spiemann 1998] Ders. „Verschiebungen im öffentlichen Raum“, in *Memory*, Berlin: Martin Gropius-Bau 1997, S. 18-19 (Zeitung zur Ausstellung „Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land“, Sept. 1997-Jan. 1998).

[Young 1989] Young, James E. (Hrsg.). *Mahnmale des Holocaust*, Köln 1989.

### **Kunstvandalismus**

[Gamboni 1983] Gamboni, Dario. *Un iconoclasme modern. Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique*, Zürich 1983.

[Geerds 1979] Geerds, Friedrich. „Kunstvandalismus - kriminologische und kriminalistische Gedanken über ein bisher vernachlässigtes Phänomen im Bereich von Kunst und Kriminalität“, in *Archiv für Kriminologie*, 163/1979, S. 129-144.

[Grasskamp 1984] Grasskamp, Walter. „Warum wird die Kunst im Außenraum zerstört?“, in *Kunst Bulletin*, 4/1984.

[Kramer 1982] Kramer, Bernd. *Demontage ... revolutionärer oder restaurativer Bildersturm?*, Berlin 1982.

[Rittelmeyer 1969] Rittelmeyer. „Dogmatismus, Intoleranz und Beurteilung moderner Kunstwerke“, in *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Nr. 21, 1/1969, S. 93-105.

[Schön 1968] Schön, Wolf. „Gewalt-Kunst sprengt alle Rahmen“, in *Rheinischer Merkur*, 05.07.1968.

Siehe auch Grasskamp 1989 und Kassel 1992.

### **Literatur zu einzelnen Künstlern**

[Libeskind 1995] Libeskind, Daniel. *Kein Ort an seiner Stelle*, Dresden: Verlag der Kunst 1995.

[Meschede 1999] Meschede, Friedrich (Hrsg.). *Micha Ullman: Bibliothek*, Amsterdam: Verlag der Kunst 1999.